

- 9 *Abbreviazioni*
- 11 *Introduzione*
- 19 Capitolo I
Midnight's Children, Shame e The Moor's Last Sigh: la sperectomia nella Storia e la Storia come sperectomia
- I.1 *Midnight's Children, Shame, The Moor's Last Sigh*: il polo orientale del macrotesto narrativo, 19 – I.2 Figli della mezzanotte: “Shiva and Saleem, victor and victim”, 23 – I.3 India e Pakistan: due fallimenti dell'immaginazione e dell'autodeterminazione, 35 – I.4 *The Moor's Last Sigh*: il naufragio della speranza, il valore della memoria, la paura del futuro, 49 – I.4.1 Adam Zogoiby: l'incarnazione della modernità come degenerazione delle speranze del passato, 49 – I.4.1.1 Da Aadam Sinai ad Adam Braganza ad Adam Zogoiby, 49 – I.4.1.2 Il valore e la perdita della memoria storica, 56 – I.4.2 Nuove vittorie di Shiva, 70 – I.4.3 La memoria macrotestuale e *The Moor's Last Sigh* come crocevia di sperectomie storiche ed esistenziali, 79 – I.5 Utopia e distopia: il valore problematico del multiculturalismo, 94

- 99 Capitolo II
The Jaguar Smile, Grimus e Haroun and the Sea
of Stories: *la sperectomia tra realtà e fantasia*
- II.1 *The Jaguar Smile* e “the tendency of revolutions
to go wrong”, 99 – II.2 *Grimus versus Haroun and
the Sea of Stories*, 113
- 125 Capitolo III
Shalimar the Clown e The Enchantress of
Florence: *paradisi perduti*
- III.1 *Shalimar the Clown*: dal Paradiso al Kali-Yuga,
125 – III.2 *The Enchantress of Florence*: l’India delle
meraviglie perdute, 150
- 167 *Bibliografia*